


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

**УТВЕРЖДЕНО**  
 решением Ученого совета факультета  
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231  
 Председатель  /Ившина Т.А./  
*(подпись, расшифровка подписи)*  
 «15» июня 2021 г.



### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика	<b>Преддипломная практика</b>
Способ и форма проведения	<b>Стационарная Концентрированная</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>4</b>

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**  
*(бакалавриат)*

Направленность (профиль/специализация):

**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05.2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05.2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Басманов А.А.</b>	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	<b>доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 / <u>Арябкина И.В.</u> / <i>(Подпись)</i> <span style="float: right;"><i>(ФИО)</i></span>
« 15 » июня 2021 г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

**Цель** преддипломной практики – подготовка к государственному экзамену «Защита дипломного реферата»; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

**Задачи:** закрепление программы, выносимой на защиту дипломного реферата; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

## 2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Преддипломная практика (Б2.П.3) является обязательной для освоения обучающимися и относится к блоку Б2 – Практики, модулю – Б2.П – Производственная практика. Опирается на весь цикл дисциплин, модулей (основной и вариативной части).

Преддипломная практика – это одна из главных составляющих учебного процесса. Данный вид работы своей целью ставит как закрепление, так и обобщение знаний, приобретенных в учебном процессе. Проходя практику, студент получает практический опыт и информацию, необходимые в процессе подготовки к защите дипломного реферата. Преддипломная практика считается ключевым моментом в формировании высококвалифицированного и конкурентоспособного специалиста, что приобретает большую значимость в современных условиях получения высшего образования. Преддипломная практика проводится в 8 семестре. Для ее изучения необходимо обладать следующими компетенциями:


- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Полученные в ходе прохождения преддипломной практики профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика направлена на формирование следующих компетенций:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).

### **Требования к уровню усвоения содержания преддипломной практики**

В результате прохождения практики студент должен:

#### **знать:**

- методологические основы исследования в области музыкальной науки, основные музыкальные и музыкально-педагогические системы;

- композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

- панораму музыки разных направлений: электронную музыку, полистилистику, сонорику, минимализм, неоромантизм; музыкальную литературу во всех жанрах, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной и хоровой инструментальной музыки;

#### **уметь:**

- использовать в работе современные информационные технологии;

- осуществлять различные исследования в области исполнительского искусства, педагогике, социально-культурной сфере;


#### **владеть:**

- навыками решения задач в области исполнительской, музыкально-просветительской, педагогической деятельности;

- всесторонне развитым музыкальным слухом;

- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи (мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление);

- высоким уровнем комплексной профессионально-педагогической, инструментальной, методической подготовки;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

- специальными профессиональными умениями и навыками.

#### 4. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Сроки проведения практики – 9 семестр.

Практика стационарная, проводится на базе кафедры музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания.


#### 5. ОБЪЁМ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В ЗЕ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В СООТВЕТСТВИИ С РУП ВО

Объем практики в зачетных единицах (всего) 3

По видам учебной работы (в часах) 108

#### 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	<b>I. Подготовительный этап</b>	Инструктаж по технике безопасности при прохождении практики	1	Устный контроль
2	<b>I. Подготовительный этап</b>	Разработка программы преддипломной практики, индивидуальных заданий	2	Разработка плана НИР
3	<b>I. Подготовительный этап</b>	Ознакомление с основными методологическими трудами по организации научной работы	10	Обзор изученной литературы
4	<b>I. Подготовительный этап</b>	Выбор темы дипломного реферата	4	Устный контроль
5	<b>I. Подготовительный этап</b>	Изучение специальной литературы по избранной теме	10	Обзор изученной специальной литературы
6	<b>II. Исследовательский (основной) этап</b>	Написание дипломного реферата	50	Представление дипломного реферата
	<b>II. Исследовательский (основной) этап</b>	Проверка подготовленной работы	10	Представление дипломного реферата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

7	<b>III. Заключительный этап</b>	Подготовка к выступлению на защите дипломного реферата	10	Проверка текста
8	<b>III. Заключительный этап</b>	Организация и подготовка презентации к защите дипломного реферата	3	Анализ результатов НИР
9	<b>III. Заключительный этап</b>	Сдача дипломного реферата на кафедру на рецензирование	4	Зачет

## **7. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ**

Образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые в преддипломной практике:

- по уровню применения: общепедагогические, частно-методические (предметные) и локальные (модульные) технологии;
- по научной концепции: интериоризаторские, развивающие;
- по ориентации на личностные структуры: информационные, операционные, технологии саморазвития, эвристические (развитие творческих способностей) и прикладные (формирование действенно-практической сферы);
- по характеру содержания и структуры: обучающие и воспитывающие, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, частнопредметные, а также монотехнологии (базирующиеся на доминирующей концепции), политехнологии (содержащие элементы различных монотехнологий), проникающие (технологии, элементы которых включаются в другие технологии в качестве своеобразных катализаторов);
- по типу организации и управления познавательной деятельностью: цикличное взаимодействие педагога с обучающимся (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем), направленное взаимодействие (индивидуальное), автоматизированное (с помощью учебных средств);
- по способам, методам, средствам обучения: программированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, саморазвивающего обучения; диалогические, коммуникативные, игровые, творческие.


## **8. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме **дифференцированного зачёта**, на котором представляется отчет студента о проделанной работе и отзыв руководителя преддипломной практики.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

а) основная литература

Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке : исследование : монография / Гуляницкая Наталия Сергеевна. - М. : Музыка, 2009.- 254 с.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие для вузов / А. И. Волков [и др.] ; под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2011. - 272 с. : нот. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4 (в пер.) : 124.00.

Хожемпо В.В. Азбука научно-исследовательской работы студента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хожемпо В.В., Тарасов К.С., Пухляк М.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2010. – 109 с.


б) дополнительная литература

1. Бычков Ю.Н. Парадигматические и синтагматические отношения в ладовой организации: Методическая разработка для слушателей ФПК. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990. - 56 с.
2. Валькова В.Б. Воспитывать историзм мышления //Советская музыка. 1988. № 2. - С. 88-91.
3. Вопросы методологии теоретического музыкознания. Сб. тр. /Отв. ред. Ю. Н. Бычков. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. Вып. 66. - 136 с.
4. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы. - М.: Музыка, 1983. - 77 с.
5. Келдыш Ю.В. Музыковедение //Музыкальная энциклопедия. Т.3. - М.: Сов. Энциклопедия, 1976. - Кол. 805-830.
6. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. - М.: Сов. Композитор, 1978. - 352 с.
7. Михайлов М.К. Стиль в музыке: Исследование. Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1981. - 262 с.
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М.: Музыка, 1982. - 319 с.
9. Петриков С.М. Эволюционное музыковедение в системе художественного образования студентов. – Новосибирск, 1990. - 92 с.
10. Рыжкин И.Я. Введение в эстетическую проблематику музыкознания. - М., 1979. - 83 с.
11. Парс Ю.Н. Теоретическое музыкознание. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. - 63 с.
12. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. - Л.:Сов. Композитор, 1980-83. Вып. 1-3.
13. Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. Сб. статей. /Сост. и автор предисл. Л. Г. Раппопорт. - М.: Музыка, 1971. - 365 с.
14. Фомин В.П. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа. Введение в проблему //Муз. искусство и наука. - М.: Музыка. 1973. Вып. 2. - С. 99-134.
15. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и муз. училищ. - М.: Научно-творч. центр «Консерватория», 1994. - 260 с.

в) программное обеспечение  
не предполагается

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронный каталог библиотеки УлГУ
- Электронно-библиотечная система **IPRbooks**
- Электронная библиотека диссертаций РГБ
- ЭБ издательства **Springer** (мультидисциплинарная)
- **Oxford Russian Fund** (гуманитарные и социальные науки)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

- Университетская информационная система **РОССИЯ (УИС РОССИЯ)** (гуманитарные науки)
  - Электронный каталог Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://uonb.ru/index.php?option=com\\_marcweb&view=marcweb&Itemid=118](http://uonb.ru/index.php?option=com_marcweb&view=marcweb&Itemid=118) Фонды библиотеки – отечественные и иностранные книги, журналы, газеты, нормативно-техническая документация, ноты, грамзаписи, издания на микроносителях и др. – составляют ок. 2,5 млн. ед. хранения.
  - Научная электронная библиотека **Elibrary.ru** – информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ)
- д) интернет-ресурсы
- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
  - Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
  - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для прохождения преддипломной практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- музыкальный центр,
- фортепиано,
- CD-проигрыватель.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)


### 1. Требования к результатам освоения дисциплины

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
<b>1</b>	ПК-4	Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.	специфику работы на различных сценических площадках	формировать идею просветительских концертных мероприятий	навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
<b>2</b>	ПК-5	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных	- основные технологические и физиологические основы функционирования	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции




		произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	ния исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры.	сочинения.	и, интонированием, фразировкой.
3	ПК-6	Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.	- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента.	- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
3	ПК-7	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы


			кую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.		
4	ПК-8	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях;</li> <li>- основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</li> <li>- импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;</li> <li>- озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</li> <li>- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- различными техническими приемами игры на инструменте;</li> <li>- различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии и со стилем музыкального произведения;</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности;</li> <li>- спецификой ансамблевого исполнительства;</li> <li>- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
5	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	- традиционные знаки музыкальной нотации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении</li> </ul>	Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

				музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	
6	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

				ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	
7	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде, особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности, основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
8	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокульту

			развития общества; многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействии науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	основные научные категории гуманитарного знания.	рных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
9	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	сущность личности и индивидуально сти, структуру личности и движущие силы ее развития: основы и правила здорового образа жизни.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессиональную образовательную	навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляц

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

				ю деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	ии, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
10	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Использует средства и методы физического воспитания для профессионального личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма
11	УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в	Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья	Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия	Демонстрирует приемы оказания доврачебной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

		том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	помощи пострадавшим ему, в том числе на рабочем месте
--	--	---	---	--	---

## 2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые модули/разделы/темы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства		Технология оценки (способ контроля)
			наименование	№№ заданий	
1	<b>I. Подготовительный этап</b>	ПК-4, ПК-5, УК-3, УК-5	Дифф. зачет	1	Устный контроль
2	<b>II. Исследовательский (основной) этап</b>	ПК-6, ПК-7, ПК-8, УК-6, ОПК-2	Дифф. зачет	1,2	Устный контроль
3	<b>III. Заключительный этап</b>	ОПК-6, УК-7, УК-8	Дифф. зачет	3	Устный контроль

## 3. Оценочные средства для промежуточной аттестации


### 3.1 Вопросы к зачету

Индекс компетенции	№ задания	Формулировка вопроса
ПК-4, ПК-5, УК-3, УК-5	1	редактирование дипломного реферата
ПК-6, ПК-7, ПК-8, УК-6, ОПК-2	2	подготовка статьи, доклада, на конференцию
ОПК-6, УК-7, УК-8	3	подготовка доклада и презентации к защите дипломного реферата

*Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.*

Аттестация по итогам преддипломной практики осуществляется кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 1). Представление отчета о прохождении преддипломной практики является условием допуска студента к государственной итоговой аттестации.

Формой самостоятельной работы студентов является работа над разделами дипломного реферата, сообщением и презентацией на государственном экзамене – защите дипломного реферата.

#### **Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:**

- редактирование дипломного реферата;
- подготовка статьи, доклада, на конференцию;
- подготовка доклада и презентации к защите дипломного реферата.

#### **Руководство и контроль преддипломной практики**

Преддипломная практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. Для общего руководства практикой студентов зав. кафедрой назначается руководитель творческой практики из числа научно-педагогических работников.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство преддипломной практикой: разрабатывают тематику индивидуальных заданий; осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной аттестации.


#### **Критерии сдачи зачета:**


- **«Зачтено», отлично** выставляется на основании защиты отчета о прохождении преддипломной практики, если обучающийся показывает владение техникой научно-исследовательской работы, хорошими знаниями изученного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в творческой практике.

- **«Зачтено», хорошо** выставляется на основании защиты отчета о прохождении преддипломной практики, если обучающийся показывает владение техникой научно-исследовательской работы, хорошими знаниями изученного материала; однако в изложении, интерпретации изученного материала студент не проявил полной самостоятельности; смысл предлагаемого вопроса в достаточной степени раскрыт; показано владение основными терминами и понятиями дисциплины, умение использовать теоретические знания в творческой практике.

- **«Зачтено», удовлетворительно** выставляется на основании защиты отчета о прохождении преддипломной практики, если обучающийся показывает достаточное владение техникой научно-исследовательской работы, однако выявляются недостаточные, отрывочные знаниями изученного материала; в изложении материала допущена непоследовательность, смысл предлагаемого вопроса раскрыт недостаточно; не в полном объеме владеет основными терминами и понятиями дисциплины; не демонстрирует в полной мере умение использовать теоретические знания в творческой практике.

- **«Не зачтено», неудовлетворительно** выставляется в случае, если студент не выполнил программу преддипломной практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

Приложение 1

## ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

**Министерство образования и науки РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**Ульяновский государственный университет**  
**Кафедра музыкально-инструментального искусства,**  
**дирижирования и музыкознания**

### ОТЧЕТ

**о прохождении преддипломной практики**  
**студента 4 курса направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.**  
**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

**Отчет составлен студентом**  
**ФИО**

**Руководители практики**

**От учреждения** \_\_\_\_\_

**От университета** \_\_\_\_\_

**Отчет сдан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

**Оценка:** \_\_\_\_\_

**Ульяновск, 2016**

## ФОРМА ОТЧЕТА

**Отчет о прохождении преддипломной практики**

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. студента, курс, группа)


**1. Факультет:** \_\_\_\_\_

**2. Специальность (направление):** \_\_\_\_\_

**3. База преддипломной практики:** \_\_\_\_\_


**4. Календарный период практики:** \_\_\_\_\_

**5. Задание на период практики:** \_\_\_\_\_

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

**6. Наблюдения и выводы:** \_\_\_\_\_



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

Кафедра \_\_\_\_\_

2. Курс \_\_\_\_\_ направление \_\_\_\_\_

3. Календарный период практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

4. 1. Дата утверждения рабочей программы практики: \_\_\_\_\_

4.2. Дата «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_\_ приказа о прохождении практики

4.3. Дата проведения кафедрой организационного собрания по практике «\_\_»\_\_\_\_ 20\_\_ г.

4.4. Количество групповых руководителей практики \_\_\_\_\_

5. Сведения о базах практики:

5.1. Общее количество \_\_\_\_\_

5.2. Краткая характеристика \*

\_\_\_\_\_

5.3. Количество руководителей практики от предприятия \_\_\_\_\_

6. Итоги прохождения практики студентами:

№ п/п	Количество студентов, направленных на практику	ОЦЕНКА				Неявка
		«Отл.»	«Хор.»	«Удов.»	«Неудов.»	

Причины неявок \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Фамилии студентов, не сдавших зачет:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Фамилии студентов, не проходивших практику (причины): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Дополнительные сведения\*\*


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Выводы и предложения по улучшению процесса прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа практики		

Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(личная подпись, Ф.И.О.)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(личная подпись, Ф.И. О.).

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

\*- в п. 4.2. следует перечислить виды организаций, предприятий, учреждений, дать им оценку с точки зрения соответствия профилю соответствующих специальностей (специализаций); назвать организации, тесно сотрудничающие с факультетом.

После проведения практики 5 курса дневного отделения следует указать количество студентов (в %), которые прошли преддипломную практику в тех же организациях, что и предыдущую.

\*\* - в п. 7 «Дополнительные сведения» нужно отметить положительные и отрицательные стороны в организации и проведении практики; дать оценку выполнения программы практики, индивидуального задания по специальности, исследовательской работе; привести примеры высокой оценки предприятиями работы студентов – практикантов (указать фамилии студентов, их руководителей), случаи предложения студентам работы после прохождения практики.

Отчет выпускающей кафедры составляет преподаватель, ответственный за производственную практику на кафедре. При наличии «неявок» студентов на зачет назначается передача не позднее 10 дней после окончания практики; необходимо подать в УМУ уточненные данные о результатах сдачи зачета.